

Valse de Concert

Pour VIOLONCELLE
avec accomp^t de PIANO

EMILE DUNKLER.

Op. 23

Mouv^t de valse.

VIOLONCELLE. *22* *più lento.*

cresc.

tr.

frull.

Mouv^t de Valse.

tr.

Più lento.

cresc. *f* *ff* *dolce.*

Più vivo.

f *tr.*

3 *tr.*

3 *tr.*

cresc. *tr.* *27*

Musical score for a single melodic line, likely for a violin or flute. The score consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music features various dynamics, articulations, and performance instructions.

Dynamics and markings include: *p*, *mf*, *cresc.*, *f*, *rall.*, *p*, *a tempo.*, *cres*, *cen*, *do.*, *f*.

Performance instructions include: *1.*, *2.*, *3.*, *4.*, *5.*, *6.*, *7.*, *8.*, *9.*, *10.*.

Più lento.

Musical score for a string ensemble, featuring multiple staves with various musical notations including dynamics, articulation, and performance instructions.

Dynamics and performance markings include: *29*, *dol.*, *2^a Corda*, *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *cres.*, *cen*, *do.*, *strin.*, *gru*, *do.*, *f cresc.*, *ff*, *mf*, *1*, and *2*.

The score is written for multiple staves, likely representing different string parts (e.g., Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs.

This musical score is written for a piece in D major, indicated by the key signature of two sharps (F# and C#). The score is arranged in two systems, each containing a treble staff and a bass staff. The treble staff features a melody with various ornaments (marked with 'v') and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The score includes dynamic markings such as 'ff' (fortissimo) and 'f' (forte). The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

Musique de Violoncelle

MÉTHODES et ÉTUDES

BOHRER (F.). . .	Méthode de Violoncelle, petit format oblong. Nouvelle édition	1 50
CHEVILLARD (A.).	Méthode complète de Violoncelle	7 0
—	Petite Méthode extraits	5 0

VIOLONCELLE SEUL - 2 VIOLONCELLES

DOTZAUER (J.-F.).	Op. 13. 75 Leçons pour le violoncelle avec accompagnement d'un second violoncelle ad libitum en 3 livraisons, chaque	3 0
LÉE (S.).	Le Petit Ménestrel, 24 morceaux faciles et progressifs sur les motifs des plus célèbres compositeurs, pour violoncelle seul, en 2 suites, chaque	2 0
ROGAT (A.).	Mémoires populaires, choix de petits airs en deux livraisons, chaque	1 70
SELIGMANN (P.). . .	Op. 13. 24 Créations faciles avec accompagnement de basse ad libitum	2 0

VIOLONCELLE et PIANO

BATTA (A.).	Douze mélodies de SCHUBERT, en 4 livres :	
—	1 ^{er} Livre 1. <i>La Sérénade</i>	
—	2. <i>L'Attente</i>	
—	3. <i>Ave Maria</i>	
—	2 ^e Livre 4. <i>Les Mains de la jeune Fille</i>	
—	5. <i>Sois toujours mes seules Amours</i>	
—	6. <i>L'Adieu</i>	
—	3 ^e Livre 7. <i>Kluge des Larmes</i>	
—	8. <i>La Truite</i>	
—	9. <i>Rosemunde</i>	
—	4 ^e Livre 10. <i>Le Printemps</i>	
—	11. <i>Thékla</i>	
—	12. <i>Barcarolle</i>	
—	Chaque livraison	2 0
—	Confiance au bal, rêverie	1 70
—	La Romanesca, air de danse du XVI ^e siècle	1 50
—	— Le même, avec accompagnement de quatuor	2 0
—	La Somnambule	3 0
—	Thékla, mélodie de SCHUBERT pour piano, violoncelle et orgue	2 50
BERTOLOTI (C.). . .	Concertino	2 0
BLUM (N.).	Élégie-Caprice	2 0
CHEVILLARD (A.).	I. Lament, adagio e finale	2 50
—	Andante e Barcarola	2 50
—	— Le même, avec accompagnement de quatuor	4 0
DANBÉ (J.).	Op. 17. Berceuse, transcrite par HERRING	2 0
—	Op. 28. Rêverie, transcrite par G. SANDRÉ	2 0
DUNKLER (E.). . .	Op. 11. Fantaisie originale	3 50
—	Op. 12. Ballade	1 75
—	Op. 13. Danse hollandaise	2 50
—	Op. 14. Berceuse	1 75
—	Op. 15. La Fileuse	2 50
—	Op. 16. Caprice-Mazurka	3 0
—	Op. 17. Tarentelle	3 0
—	Op. 18. Caprice hongrois	2 0
—	Op. 19. Chanson à boire	2 50
—	Op. 20. Rêverie	1 75
—	Op. 21. Une Larme	1 75
—	Op. 22. Un Reproche, mélodie	1 50
—	Op. 23. Valse de concert	2 0
—	Op. 24. Introduction et Polonaise	3 0

DUNKLER (E.). . .	Op. 25. Adagio et Rondo	3 0
—	Op. 26. L'Absence, mélodie	1 75
—	Op. 27. Souvenir de Pesth	2 50
FRANCHOMME (A.).	Cinq transcriptions de CHOPIN :	
—	1. Nocturne, op. 15	1 75
—	2. Ballade, op. 38	1 0
—	3. Deux préludes, op. 28	1 0
—	4. 2 ^e Étude du 2 ^e livre	1 75
—	— La même, avec accompagnement de 1 ^{er} et 2 ^e violon, alto	2 0
—	5. 2 ^e Mazurka	1 0
—	Op. 9. Chant d'adieu, solo de violoncelle avec accompagnement de piano	2 50
—	— Le même, avec accomp. de quatuor	4 0
—	— avec accomp. d'orchestre	5 0
—	Op. 39. Fantaisie sur une mélodie de SCHUBERT. Quatuor d'accompagnement	2 50
—	Op. 40. Fantaisie, la Flûte enchantée de MOZART. L'Accompagnement d'Orchestre	3 0
HEKKING (A.). . .	Berceuse de J. DANBÉ (Op. 17)	2 0
—	— La même, avec quatuor	2 0
HÉNON (A.).	Caquetage	1 75
KOWALSKI (H.). . .	Tristesse	1 75
EDMOND LAURENS.	Damocello, extrait de la Mascarade	1 0
—	Per amica silentia lunae	2 0
—	Nocturne	2 50
LE CONTE (A.). . .	Royale habanera	2 0
MULHEIM (L.). . .	Sérénade chinoise	2 0
—	— La même, avec accomp. de quintette	3 0
NATHAN (R.). . . .	Op. 19. Fantaisie sur la Norma de BELLINI	3 0
—	Op. 26. le t'amer, mélodie de STANIZEN	1 75
—	L'orage, rêverie caractéristique	2 50
PIERNÉ (G.).	Lamento de Yantika	1 25
SAUTREUIL (P.). . .	Op. 4. Trois Mélodies :	
—	1. Mon Ame à Dieu, de CLAPISSON	2 0
—	2. Le Calme, de MASINI	2 0
—	3. La Bénédiction d'un Père, de LOUIS PUGET	2 0
SELIGMANN (P.). . .	Op. 16. Minuit, mélodie de DONIZETTI	2 0
—	Op. 38. Tarentelle	2 0
—	Op. 50. Berceuse et Barcarolle	2 50
—	Op. 56. 1. Neveu	2 0
—	2. Villanelle	2 0
—	Op. 59. Album de Voyage	2 0
—	1 ^{re} Série : Invocation, Rome	0 0
—	— Ivresse de bonheur, Florence	2 0
—	2 ^e Série : Campo santo, Pise	0 0
—	— J. Zampagnari, Abruzzes	2 0
—	Op. 71. Deux mélodies, concertantes :	
—	1. La Guita	1 75
—	2. La Séparation	1 75
—	Op. 85. A travers champs	1 75
—	Op. 86. L'Appassionato	1 75
—	Première fantaisie, sur des motifs de LOUIS PUGET	2 0
—	Thème original varié	2 50
—	— Orchestre	4 0
SUDESSI (P.). . . .	Propos galants, scène de ballet	2 50
—	Les Pigeons de Venise, esquisse musicale	2 50
VERRINST (V.-P.).	Canzonetta	2 0
—	Chant des lagunes	1 75
—	Valse	2 0

Musique d'Ensemble

TRIOS - QUATUORS - QUINTETTES

ANTHIOME (E.). . .	Grand Trio en mi bémol	8 0
BATTA (A.).	Thékla, mélodie de SCHUBERT, pour piano, violoncelle et orgue	2 50
BAUDOT (A.). . . .	Air à danser, dans le style ancien, pour 2 violons, alto et piano	2 50
BLUM (N.).	Élégie-Caprice, pour piano, violon et violoncelle	2 50
BOISSIER-DURAN.	Prière de Moïse, pour piano, violon et harmonium	1 75
DALLIER (H.). . . .	1 ^{er} Trio (mentionné par l'Institut)	8 0
DANBÉ (J.).	Op. 17. Berceuse, p ^r piano, violon et violoncelle	0 0
—	Op. 28. Rêverie, pour piano, violon et violoncelle	0 0
LACOMBE (P.). . .	Printemps joyeux, Impromptu-marche pour quintette à cordes	3 0
EDMOND LAURENS.	Op. 36. Nocturnes, pièces pour piano, violon et violoncelle :	
—	1. Nuages fantastiques	2 50

EDMOND LAURENS.	1. Per amica silentia lunae	2 0
—	3. Les Willis	3 0
—	— Les trois réunis	6 0
—	Quatre pièces en quatuor pour 2 violons, alto, violoncelle :	
—	1. Sous les frênes	4 0
—	2. La Sieste	2 0
—	3. Clair de Lune	2 0
—	4. Les Mendicants	3 0
MULHEIM (L.). . .	Sérénade chinoise p ^r violoncelle avec quatuor	3 0
SANDRE (G.). . . .	Au Crépuscule, quatuor pour instruments à archet	2 50
—	Menuet de l'Infante, de Paul PUOT, transcrit pour piano, violon et violoncelle	4 0
SUDESSI (P.). . . .	Propos galants, scène de ballet pour quintette à cordes, Partition et parties séparées	2 0